

**Corso di Laurea Magistrale in
DAMS. Cinema, Fotografia, Performance**

Piano di Studi

Anno Accademico 2019-2020

**Approvato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici
in data 21 marzo 2019**

Denominazione del Corso di Studio	DAMS. Cinema, Fotografia, Performance
Denominazione in inglese del Corso di Studio	DAMS. Cinema, Photography, Performing Arts
Anno Accademico	2019/2020
Classe di Corso di Studio	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Dipartimento	Studi Umanistici
Coordinatore del Corso di Studio	Prof. Roberto De Gaetano
Sito web	http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3000&Itemid=143

Presentazione del Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance.

Il Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance nasce per dare un indirizzo professionale e specialistico alle competenze storiche, teoriche e critiche acquisite nel triennio. In continua evoluzione, esso coniuga la riflessione teorico-critica nata all'interno della tradizione del DAMS triennale con numerose attività di carattere sperimentale e laboratoriale. Il corso è stato progettato per formare esperti nelle diverse culture professionali e nei profili di studio e formazione oggi a vario titolo connessi con il cinema, la fotografia, e lo spettacolo, fornendo competenze avanzate, teoriche e pratiche, sulle forme del prodotto audiovisivo, televisivo e multimediale. Il Corso si propone di formare operatori di alto livello sul fronte della creazione, della gestione, della critica e della formazione nell'ambito delle arti performative, della fotografia, del cinema e dell'audiovisivo in tutte le sue declinazioni, nonché studiosi orientati alla ricerca specialistica. Gli studenti iscritti al Corso di Laurea magistrale seguiranno un iter formativo che affianca a corsi di impianto teorico-metodologico e analitico, corsi indirizzati a fornire competenze di ordine tecnico-pratico. La durata normale del corso di laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance è di due anni con l'acquisizione di 120 CFU.

Il corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance prevede una articolata programmazione didattica in corsi di lezioni frontali, corsi integrati di più insegnamenti, esercitazioni, laboratori e seminari variamente guidati da docenti; attività didattiche integrative volte a favorire l'esauriente conseguimento delle competenze richieste. Per un indispensabile completamento didattico sono previsti inoltre stage e laboratori di alta specializzazione nell'ambito della sceneggiatura teatrale, cinematografica e televisiva, della fotografia e della progettazione e realizzazione audiovisiva.

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Il Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance intende formare figure professionali altamente qualificate con funzioni di elevata autonomia e responsabilità come: operatori culturali nell'ambito del cinema e del teatro funzionari nell'ambito degli enti pubblici adibiti alle politiche dello spettacolo (Fondazioni, Film Commission, Uffici Cinema e Teatro degli Enti locali) soggettisti e sceneggiatori cinematografici progettisti di ipertesti narrativi video- ludici esperti di comunicazione multimediale ideatori e coordinatori di eventi nel campo dello spettacolo operatori della comunicazione audiovisiva. Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Redattori di testi per la pubblicità - (2.5.4.1.3)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
4. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)

Requisiti di ammissione

Per essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance occorre essere in possesso ai sensi del D.M. 270/2004 della laurea o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. I requisiti curriculari necessari per l'ammissione e le modalità di verifica dell'adeguatezza della personale preparazione sono esplicitati nel bando di ammissione.

Per la verifica della preparazione personale è richiesta una solida conoscenza:

- della storia del cinema e del teatro, della fotografia e dei media;
- delle principali teorie dei linguaggi dello spettacolo;
- delle pratiche e delle tecniche dello spettacolo cinematografico, teatrale, televisivo;
- della lingua inglese, in forma scritta e orale. Inoltre, attraverso l'elaborazione e il superamento di una prova scritta di ingresso, sarà verificata la formazione richiesta e la capacità espositiva e argomentativa dell'italiano scritto.

Il bando di ammissione è consultabile al seguente link:

<http://www.unical.it/portale/ateneo/amministrazione/aree/uocsdfpl/sdfpl/>

Programmi dei corsi

I programmi dei corsi sono consultabili sul sito del Corso di Laurea alla pagina:

http://www.comunicazionedams.unical.it/index.php?option=com_content&view=article&id=3122&Itemid=149

e alla pagina del Portale di Ateneo:

<http://unical.it/portale/didattica/offerta/catalogo/>

Piano di studio ufficiale per studenti impegnati a tempo pieno

Corso di Laurea Magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance - Curriculum Generico

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I	B	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11	6	6	0	0
1	FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	9	9	0	0
1	TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05	9	9	0	0

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	LINGUAGGI TEATRALI	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05	6	6	0	0
1	FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0
1	FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA	B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-FIL/05	6	6	0	0
1	FILMOLOGIA	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0
1	LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/05	3	0	0	3



1	<u>LABORATORIO DI CRITICA DIGITALE I</u>	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3
1	<u>LABORATORIO DI CRITICA DIGITALE II</u>	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	<u>STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA</u>	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0
2	<u>FORME E CARATTERI DEL CINEMA ITALIANO</u>	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	9	9	0	0
2	<u>LINGUA E TRADUZIONE INGLESE</u>	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/12	6	6	0	0
2	<u>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</u>	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3

2	FOTOGRAFIA ITALIANA	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	3	0	0
2	INSEGNAMENTO A SCELTA	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera a) A scelta dello studente		9	0	0	0
2	PROVA FINALE	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera c) Per la prova finale e la lingua straniera		15	0	0	0

3 crediti - Un tirocinio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	TIROCINIO INTERNO	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0
2	TIROCINIO ESTERNO	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0

**Piano di studio ufficiale per studenti impegnati non a tempo pieno
 Corso di Laurea magistrale in DAMS. Cinema, Fotografia, Performance**

I ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I	B	Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11	6	6	0	0
1	FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	9	9	0	0
1	TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05	9	9	0	0

1	LABORATORIO DI CRITICA DIGITALE I	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3
1	LABORATORIO DI CRITICA DIGITALE II	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3

II ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
2	LINGUAGGI TEATRALI	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05	6	6	0	0
2	FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0
2	FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA	B	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	M-FIL/05	6	6	0	0
2	FILMOLOGIA	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0



UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI

DISU

2	LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/05	3	0	0	3
---	--------------------------------------	---	---	----------	---	---	---	---

III ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
3	STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA	B	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06	9	9	0	0
3	FORME E CARATTERI DEL CINEMA ITALIANO	C	Attività formative affini o integrative	L-ART/06	9	9	0	0
3	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	C	Attività formative affini o integrative	L-LIN/12	6	6	0	0
3	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	0	0	3

IV ANNO

Attività obbligatorie

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
4	FOTOGRAFIA ITALIANA	F	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	L-ART/06	3	3	0	0
4	INSEGNAMENTO A SCELTA	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera a) A scelta dello studente		9	0	0	0
4	PROVA FINALE	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera c) Per la prova finale e la lingua straniera		15	0	0	0

3 crediti - Un tirocinio a scelta tra:

Anno	Insegnamento	Tipologia attività formativa	Ambito	Settore Scientifico Disciplinare	CFU Complessivi	CFU Lezione	CFU Esercitazione	CFU Laboratorio
4	TIROCINIO INTERNO	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0
4	TIROCINIO ESTERNO	F	Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d) Tirocini Formativi e di orientamento		3	0	0	0

Declaratorie delle singole attività formative.

Anno Corso	Des. Insegnamento	CFU	Obiettivi formativi (in termini di risultati di apprendimento attesi)
1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA I	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze relative alla storia della letteratura italiana a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, con particolare riguardo agli aspetti della ricezione critica, del canone e dell'interpretazione. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà la capacità di leggere e analizzare i testi della letteratura italiana contemporanea, di applicare ad altri testi il metodo di interpretazione acquisito a lezione, di condurre ricerche bibliografiche autonome e di orientarsi nel dibattito critico. <p><i>Autonomia di giudizio</i> Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà messo nella condizione di formulare autonomi giudizi critici alla luce delle conoscenze acquisite durante il corso, di trattare gli argomenti problematizzando e interrogando con metodo appropriato i testi. <p><i>Abilità comunicative</i> Alla fine del corso lo studente:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare le proprie conoscenze utilizzando il lessico specialistico degli studi del settore; - saprà presentare gli argomenti con proprietà di linguaggio, con coerenza, e con capacità di operare collegamenti e di svolgere considerazioni critiche. <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di acquisire un metodo di studio fondato sulla specificità della critica letteraria, mirato a interpretare e commentare analiticamente i testi di qualunque autore della letteratura italiana contemporanea; - saprà condurre autonomamente ricerche mirate all'approfondimento di temi, percorsi e questioni inerenti alla disciplina.
1	FORME E TECNICHE DEL MONTAGGIO	9	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente raggiungerà i seguenti risultati di apprendimento in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscenza delle principali forme del montaggio lungo la storia del cinema e conoscenza delle tecniche utilizzate nella produzione audiovisiva; - comprensione dei dispositivi espressivi che il montaggio mette in atto nelle opere audiovisive e della loro capacità di produrre sensi e significati; - conoscenza dei rapporti di interscambio e reciproca influenza, dal punto di vista del montaggio, tra il cinema e altre forme espressive, dal teatro alla televisione, dalle arti contemporanee ai nuovi media e alla letteratura. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente sarà in grado di:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere le forme del montaggio e la loro funzione espressiva sia all'interno della storia del linguaggio cinematografico, sia nel contesto della singola opera, utilizzando specifici metodi critici di analisi. <p>Sarà capace di analizzare film e sequenze dal punto di vista del montaggio, usando specifici strumenti metodologici e teorici mettendone in evidenza le specificità, le variazioni all'interno di una singola opera e in relazione alle varie modalità di utilizzo di determinate tecniche e pratiche nell'ambito del cinema.</p> <p>Sarà capace di elaborare testi critici o di analisi delle forme del montaggio, utilizzando terminologia specifica e strumenti metodologici adeguati.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di applicare, contestualizzare e far interagire le conoscenze e competenze acquisite in ambiti professionali specifici, che richiedono tali conoscenze come parte della formazione culturale e professionale; - sarà in grado di sviluppare una propria sensibilità analitica e critica, in grado di riconoscere la complessità delle forme espressive che il montaggio mette in gioco. <p>Abilità comunicative</p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di elaborare, oralmente o in forma scritta, discorsi ed analisi critiche delle forme del montaggio cinematografico e non, utilizzando la terminologia specifica e gli strumenti analitici forniti dal corso. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà la capacità di avvicinare criticamente testi artistici, cinematografici, fotografici e
--	--	--

			<p>teatrali e riconoscere al loro interno la funzione e la capacità espressive delle forme di montaggio;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di leggere e comprendere testi specifici e tecnici sul montaggio e sul linguaggio cinematografico ed audiovisivo in generale; - avrà la capacità di analizzare criticamente dei testi multimediali dal punto di vista del montaggio e sarà in grado di riconoscere il ruolo del montaggio all'interno delle altre forme espressive in gioco nel cinema e nelle opere audiovisive e teatrali.
1	TEORIA DEL TEATRO E DELLA PERFORMANCE	9	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprenderà i percorsi che hanno favorito la trasformazione del teatro e la sua fusione con le estetiche contemporanee; - acquisirà conoscenze avanzate sulla dialettica e sulle tecnologie connesse allo spettacolo dal vivo, sulle nuove frontiere della regia teatrale, sull'immagine e il suono, nonché su quel tessuto connettivo che ha condotto al radicale ripensamento del teatro e delle sue forme, sia da un punto di vista teorico che pratico. <p>I vari aspetti indagati durante le lezioni costituiranno il fondamento di un bagaglio di conoscenze specifiche, relativo alle arti performative ed al teatro, che potrà essere impiegato in percorsi professionali susseguenti all'esperienza formativa universitaria.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà una conoscenza approfondita delle teorie e delle forme dei linguaggi del teatro contemporaneo (teatro vivente), anche in relazione con le diverse posizioni teoriche in materia di analisi dello spettacolo (performance, teatro e nuovi media); - sarà in grado di analizzare in maniera critica un testo spettacolare, un

			<p>documento teatrale (audiovisivo), o uno spettacolo dal vivo.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà utilizzare specifici strumenti metodologici per la capacità di giudizio, la riflessione e l'analisi critica autonoma delle forme più innovative del teatro e della performance contemporanee. - sarà in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine teorica e storico-testuale ad altri autori teatrali e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione. <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà abilità comunicative in riferimento alle ultime generazioni di teatranti e performer, alle nuove tecnologie applicate alle <i>performing arts</i> e ai nuovi media digitali. <p><i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente alla fine del corso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di leggere, comprendere e analizzare testi complessi (teorici, drammatici, spettacolari, multimediali); - sarà in grado di compiere autonomamente ricerche bibliografiche avanzate e di ricostruire il dibattito critico su singoli autori ed eventi teatrali, utilizzando gli strumenti informatici e telematici specifici della disciplina.
--	--	--	--

1	LINGUAGGI TEATRALI	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze specialistiche avanzate e ampia capacità di analisi delle principali teorie, forme e pratiche dei linguaggi teatrali e performativi; - sarà messo in condizione di conoscere a fondo teorie e tecniche di composizione drammaturgica, registica e attoriale del teatro del Novecento e contemporaneo, con particolare attenzione alle interferenze dei linguaggi dello spettacolo, del cinema, dei media, della musica e alle interazioni tra linguaggi visivi, audiovisivi e sonori. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà utilizzare specifici strumenti metodologici e teorici per l'analisi approfondita degli elementi costitutivi e dei processi compositivi dell'azione drammatica e della messinscena; - sarà in grado di sviluppare ampie capacità di analisi critica del testo teatrale (drammaturgico e spettacolare). - <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Lo studente alla fine del corso, integrando le conoscenze acquisite e gestendone la complessità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà utilizzare specifici strumenti metodologici per la capacità di giudizio, la riflessione e l'analisi critica autonoma delle principali forme di linguaggi teatrali e audiovisivi contemporanei; - sarà in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine teorica e storico-testuale ad altri autori teatrali e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a
---	--------------------	---	--

			<p>lezione.</p> <p>-</p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Lo studente alla fine del corso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare in modo chiaro, analitico e critico, a interlocutori specialistici e non specialistici, le proprie idee sulle forme e le pratiche teatrali moderne e contemporanee, nonché le conoscenze ad essa sottese, con particolare riferimento alle teorie e alle tecniche di composizione drammaturgica, registica e attoriale del testo spettacolare. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Lo studente alla fine del corso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di leggere, comprendere e analizzare testi complessi (teorici, drammatici, spettacolari, multimediali); - sarà in grado di compiere autonomamente ricerche bibliografiche avanzate e di ricostruire il dibattito critico su singoli autori ed eventi teatrali, utilizzando gli strumenti informatici e telematici specifici della disciplina.
1	FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA	9	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la conoscenza dei principali artisti, gruppi, movimenti, temi e generi della fotografia a cavallo tra fine Novecento e inizio Duemila; - avrà acquisito la conoscenza delle principali problematiche filosofiche inerenti al rapporto tra fotografia e realtà, documento e manipolazione, tecnologia e arte, analogico e digitale;

			<ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la comprensione delle principali tecniche realizzative (all'interno della distinzione fra analogico e digitale) e degli stili estetici conseguenti (soprattutto nei casi di ibridazione fra tecnologia fotografica e operatività grafiche e pittoriche). <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito la capacità di contestualizzazione storica degli autori e delle relative produzioni (fotolibri, mostre, allestimenti ecc.); - avrà acquisito la capacità di lettura tecnica ed interpretativa di singole opere (foto, serie, allestimento performativo). <p>Autonomia di giudizio Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di analisi personale dell'immagine, cioè di confronto con l'opera fotografica a partire dalla propria "competenza enciclopedica" (nel senso di Eco); - avrà acquisito capacità di valutazione logica delle argomentazioni in sede di filosofia della fotografia o di estetica delle arti tecnologiche. <p>Abilità comunicative Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di esporre in pubblico i risultati di una ricerca specifica, di gestire materiali multimediali per l'esposizione e di sostenere l'eventuale dibattito sul tema trattato (sia di carattere storico-artistico sia di carattere teorico). <p>Capacità di apprendimento Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di affrancarsi dalla logica della tutorialità permanente a favore di elaborazioni progettuali sia in ambito di riflessione teorica (anche in funzione del lavoro di tesi per la laurea magistrale e il dottorato) sia in ambito di organizzazione di
--	--	--	---

			materiali (dunque in funzione di una possibile professionalizzazione nei settori dell'industria culturale).
1	FILOSOFIA ITALIANA CONTEMPORANEA	6	<p><i>Conoscenza e comprensione</i> <i>Alla fine del corso lo studente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito conoscenza degli elementi fondamentali e delle competenze linguistiche filologiche e letterarie per svolgere compiti professionali in maniera qualitativamente alta, consapevole e adeguata per le esigenze culturali della contemporaneità; - avrà acquisito conoscenza delle principali linee del pensiero filosofico contemporaneo con particolare riferimento alla tradizione italiana”; - avrà acquisito conoscenza delle tematiche principali della Filosofia italiana, in particolare del cosiddetto “Italian Thought”. <p>Questa conoscenza è funzionale alla formazione di un operatore culturale nel campo della comunicazione cinematografica in particolare, ma in generale nel vasto campo delle attività culturali.</p> <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> <i>Alla fine del corso lo studente è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere in modo autonomo un testo filosofico, in particolare relativo alle tematiche della filosofia italiana contemporanea; - collegare temi filosofici alla più ampia storia culturale italiana <p><i>Autonomia di giudizio</i></p>

			<p><i>Alla fine del corso lo studente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà orientarsi in modo critico e propositivo nel campo della Filosofia, in particolare dell' <i>Italian Thought</i>. <p><i>Abilità comunicative:</i></p> <p><i>Alla fine del corso lo studente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà presentare e discutere in modo organizzato e comunicativamente efficiente un testo argomentativo. <p>In particolare, ogni frequentante il corso presenta un elaborato scritto alla discussione collettiva.</p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p><i>Alla fine del corso lo studente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà la capacità di muoversi in modo autonomo rispetto ai temi principali della filosofia italiana contemporanea, sapendo individuare i principali problemi in discussione.
1	FILMOLOGIA	9	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze specialistiche relative alla riflessione teorico-critica sul cinema e i film; - sarà messo in condizione di conoscere e interpretare i film, e di saper sviluppare uno sguardo critico nei confronti delle opere cinematografiche



			<p>(misurandosi anche con i saperi e i metodi fondamentali del Novecento).</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none">- saprà utilizzare specifici strumenti metodologici e teorici per l'analisi approfondita degli elementi costitutivi del film e dei processi del cinema come forma artistica (e culturale) privilegiata nel Novecento;- sarà messo in condizione di conoscere e interpretare i film, mettendoli anche in rapporto ai più ampi ambiti della tradizione culturale e artistica e del contesto in cui sono realizzati. <p>Autonomia di giudizio Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none">- saprà utilizzare specifici strumenti metodologici per la capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti delle opere cinematografiche;- sarà in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine teorica e storico-critica a percorsi autoriali, o a specifici film. <p>Abilità comunicative Lo studente alla fine del corso :</p> <ul style="list-style-type: none">- sarà in grado di comunicare in modo chiaro, analitico e critico, a interlocutori specialistici e non specialistici, le proprie idee sulle forme cinematografiche, utilizzando la terminologia specifica della disciplina.
--	--	--	--

			<p>Capacità di apprendimento Lo studente alla fine del corso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare strumenti di interpretazione e analisi delle forme filmiche provenienti da diverse discipline; - sarà in grado di compiere autonomamente ricerche teorico-critiche avanzate, e di ricostruire il dibattito estetico-critico su singoli autori e movimenti cinematografici, utilizzando gli strumenti specifici della disciplina.
1	LABORATORIO DI LINGUAGGI TEATRALI	3	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze teorico-pratiche inerenti ai processi compositivi del testo drammaturgico e spettacolare, con particolare riferimento alle tecniche al racconto teatrale tipiche della “scrittura di scena”. Nel laboratorio gli studenti avranno modo di sperimentare e approfondire alcune delle conoscenze teoriche acquisite nel corso di Linguaggi teatrali, sviluppando maggior consapevolezza, comprensione e capacità critica nei confronti dei processi compositivi dell’azione scenica. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà modo di applicare tecniche e competenze teorico-pratiche acquisite per quanto concerne l’analisi e la composizione del testo drammaturgico e la capacità di trasformare un’intuizione in un testo spettacolare, operando creativamente e progettualmente nell’ambito dei linguaggi teatrali e

			<p>performativi.</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - integrando le conoscenze acquisite e gestendone la complessità, saprà elaborare autonomi giudizi critici, riflessioni e analisi sulle metodologie e sulle tecniche di composizione del testo drammaturgico e spettacolare sperimentate; - sarà altresì in condizione di applicare i metodi di analisi acquisiti ad altri testi e contesti spettacolari. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzando il lessico proprio degli studi storico-teatrali, sarà in grado di comunicare in modo chiaro, analitico e critico, a interlocutori specialistici e non specialistici, le proprie idee su teorie analizzate e tecniche sperimentate durante il laboratorio di linguaggi teatrali. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rielaborando le conoscenze acquisite, sarà in grado di leggere, comprendere, analizzare con consapevolezza i meccanismi e le strategie formali e retoriche che guidano la composizione dei testi drammatici e spettacolari; - sarà in grado di intraprendere autonome ricerche bibliografiche e
--	--	--	--

			sperimentazioni pratiche inerenti gli argomenti affrontati.
1	LABORATORIO DI CRITICA DIGITALE I	3	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze utili a scrivere un testo di critica sul cinema, la televisione e i media in genere, destinato ai nuovi mezzi di comunicazione digitali; - approfondirà le modalità di preparazione e scrittura di un testo per una rivista online: messa a fuoco del tema, evidenziazione dei passaggi più rilevanti, efficacia e sintesi del discorso, selezione dell'apparato iconografico, rapporto immagine-testo, individuazione e inserimento delle parole chiave per una migliore visibilità dell'articolo sui motori di ricerca (SEO). <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - convertire le categorie teoriche acquisite durante il laboratorio in concrete pratiche di scrittura per il web, lavorando direttamente in rete, anche attraverso l'utilizzo di programmi di editing dei testi; - preparare degli articoli per la pubblicazione sul web;

			<ul style="list-style-type: none"> - scrivere e comporre per il web un testo di critica, cinematografica e non. <p><i>Autonomia di giudizio</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <p>sarà in grado di applicare, contestualizzare e far interagire le conoscenze e competenze acquisite in ambiti professionali specifici, che richiedono tali conoscenze come parte della formazione culturale e professionale.</p> <p><i>Abilità comunicative</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di elaborare scrivere e comporre per il web un testo di critica, cinematografica e non, utilizzando la terminologia specifica e gli strumenti analitici forniti dal corso. <p><i>Capacità di apprendimento</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà la capacità di guidare l'intero processo: dall'ideazione del testo critico alla revisione, fino alla sua pubblicazione online.
1	LABORATORIO DI CRITICA DIGITALE II	3	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze utili a scrivere un testo di critica sul cinema, la televisione e i media in genere, destinato ai nuovi mezzi di comunicazione digitali; - approfondirà le modalità di preparazione e scrittura di un testo per una rivista online: il modo specifico in cui devono essere promossi e veicolati i contenuti, a partire dall'utilizzo dei social network.

		<p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - convertire le categorie teoriche acquisite durante il laboratorio in concrete pratiche di scrittura per il web, lavorando direttamente in rete, anche attraverso l'utilizzo di programmi di editing dei testi; - preparare degli articoli per la pubblicazione sul web; - scrivere e comporre per il web un testo di critica, cinematografica e non; - individuare la strategia di comunicazione più efficace. <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di applicare, contestualizzare e far interagire le conoscenze e competenze acquisite in ambiti professionali specifici, che richiedono tali conoscenze come parte della formazione culturale e professionale. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di elaborare scrivere e comporre per il web un testo di critica, cinematografica e non, utilizzando la terminologia specifica e gli strumenti analitici forniti dal corso. - sarà in grado di creare e gestire profili istituzionali su Facebook, Twitter,
--	--	--

			<p>YouTube e Instagram, con l'utilizzo di software per la programmazione dei contenuti e l'ottimizzazione delle reti di contatti.</p> <p>Capacità di apprendimento Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà la capacità di comporre un testo di critica per il web, cinematografica e non, e saprà promuoverlo attraverso i social network.
2	STILI DI REGIA CINEMATOGRAFICA	9	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito una conoscenza specializzata, teorica e pratica, consapevole e critica del linguaggio filmico, nei suoi aspetti storici e nei suoi aspetti espressivi. Nello specifico acquisiranno la conoscenza di una lettura critica del film, delle poetiche e degli stili registici, della costruzione di una sceneggiatura nelle sue varie fasi (scaletta, soggetto, trattamento, sceneggiatura); - avrà acquisito conoscenza del cinema contemporaneo, in particolare quello italiano, in una prospettiva storica e culturale; - avrà acquisito conoscenza dei modelli e metodi di regia e sceneggiatura sulla base di esemplificazioni e analisi; - avrà acquisito conoscenza delle tecniche di sceneggiatura e dialogo sulla base di esempi testuali di film realizzati e non realizzati. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Alla fine del corso gli studenti saranno in condizione di:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - proporre una esercitazione di scrittura cinematografica individuale e/o di gruppo a partire da un soggetto proposto ed elaborato in sede di lezione.; - percorrere praticamente le varie fasi di realizzazione di un film (scrittura, preparazione, riprese, montaggio, postproduzione); - esplicare una lettura e interpretazione critica dei valori di regia, stile visivo e scrittura di un film e/o dell'opera di un regista; - ricostruire criticamente un periodo e/o una tendenza nell'ambito della storia della regia e sceneggiatura cinematografiche <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di riflessione autonoma e critica in relazione ai modelli stilistici della regia e alle teorie e tecniche della sceneggiatura cinematografica; - capacità di interpretazione dei fenomeni artistici inerenti al cinema, alla televisione e alla pratica della regia; - consapevolezza del lavoro individuale e di gruppo nella costruzione di un elaborato cinematografico; - Autonomia singola o/o di lavoro d'equipe per quel che concerne il lavoro di preparazione e realizzazione di un prodotto audiovisivo. <p>Abilità comunicative</p>
--	--	---

		<p>Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - padronanza dei codici comunicativi e delle tecniche di realizzazione, nonché degli stili espressivi e dell'interpretazione e commento, inerenti alle opere cinematografiche; - tecniche di esposizione dei risultati nella comunicazione formale, soprattutto in ambito lavorativo e nella comunicazione, motivazione e pianificazione creativa e produttiva di un film, dalla sua fase di ideazione a quella di preparazione a quella di realizzazione. <p>Capacità di apprendimento</p> <p>Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di analisi e interpretazione di un film e della letteratura critica ad esso inerente, così come delle teorie e delle poetiche della regia; - abilità di apprendimento in <i>equipe</i> per la realizzazione di progetti collettivi inerenti l'audiovisivo; - capacità di lavorare in gruppi interdisciplinari; - capacità di risolvere problemi e prendere decisioni nel lavoro pratico di realizzazione di un film e/o della elaborazione di un progetto audiovisivo; - padronanza della letteratura di riferimento critico-teorico e pratico-realizzativo nell'ambito degli studi sul cinema; - capacità di apprendere tecniche, anche digitali, e procedimenti nel campo
--	--	---

			dell'elaborazione di un progetto di sceneggiatura e regia di un film o video.
2	FORME E CARATTERI DEL CINEMA ITALIANO	9	<p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisirà conoscenze specialistiche utili a comprendere le particolarità e le specificità del cinema italiano, a partire dai tratti formali e di contenuto di film, generi, autori; - sarà messo in condizione di distinguere tendenze, scuole e forme del cinema italiano, nonché di conoscere le caratteristiche principali dei percorsi artistici degli autori più importanti. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i> Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà utilizzare specifici strumenti metodologici e teorici per interpretare e ad analizzare i film, anche dal punto di vista del rapporto tra forme di rappresentazione e forme di vita, tra immagini e mondo; - sarà messo in condizione di distinguere tendenze, scuole e forme del cinema italiano, nonché di conoscere le caratteristiche principali dei percorsi artistici degli autori più importanti e di saper sviluppare uno sguardo critico nei confronti delle opere cinematografiche italiane

			<p>Autonomia di giudizio Lo studente alla fine del corso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saprà utilizzare specifici strumenti metodologici per la capacità di valutazione e giudizio più elevato nei confronti delle opere cinematografiche italiane; - sarà in condizione di applicare il metodo dell'indagine teorica e storico-critica a percorsi autoriali o a singoli film. <p>Abilità comunicative Lo studente alla fine del corso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di comunicare in modo chiaro, analitico e critico, a interlocutori specialistici e non specialistici, le proprie idee sulle forme cinematografiche italiane utilizzando la terminologia specifica della disciplina. <p>Capacità di apprendimento Lo studente alla fine del corso :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di utilizzare strumenti di interpretazione e analisi delle forme filmiche del cinema italiano provenienti da diverse discipline; - sarà in grado di compiere autonomamente ricerche bibliografiche avanzate e di ricostruire il dibattito critico su singoli autori e movimenti cinematografici italiani, utilizzando gli strumenti teorico-critici specifici della disciplina.
--	--	--	--

2	LINGUA E TRADUZIONE INGLESE	6	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito <i>un livello di competenza linguistica in inglese pari al B1.2 del QCER nelle quattro abilità principali;</i> - <i>saprà padroneggiare gli strumenti metodologici della linguistica inglese, sia in chiave diacronica che sincronica, tali da consentirgli la lettura, la comprensione e la traduzione di testi e documenti anche relativi alle discipline caratterizzanti il Corso di Studi.</i> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>sarà in grado di comprendere, interpretare e tradurre testi e documenti in lingua inglese contestualizzandoli in modo critico secondo gli strumenti della linguistica inglese e dell'analisi testuale;</i> - <i>saprà comunicare le proprie competenze a livello B1.2 del QCER anche a interlocutori non specialistici e applicare le conoscenze acquisite alla ricerca bibliografica e allo studio della letteratura critica in inglese relativa alle discipline caratterizzanti il Corso di Studi.</i> <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso lo studente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>svilupperà la capacità critica e l'autonomia di giudizio soprattutto per quanto riguarda gli strumenti dell'analisi linguistica di varie tipologie di testi in</i>
---	-----------------------------	---	--

			<p><i>inglese in relazione alle trasformazioni culturali, metodologiche e tecnologiche della società contemporanea.</i></p> <p><i>L'acquisizione dell'autonomia di giudizio avverrà tramite l'analisi critica e la traduzione di testi in lingua inglese relativi alle discipline caratterizzanti il Corso di Studi.</i></p> <p><i>Abilità comunicative</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>possiederà abilità comunicative in lingua inglese a livello B1.2 del QCER da applicare in contesti interculturali a temi legati anche alle discipline del Corso di Studi.</i> <p><i>Tali abilità comunicative saranno sviluppate durante attività di gruppo e verificate oralmente in itinere e tramite elaborazioni scritte.</i></p> <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <p>Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>sarà in grado di leggere, comprendere e tradurre autonomamente testi in lingua inglese che riguardano anche tematiche specifiche e studi critici relativi al suo percorso di studi. Tali capacità di apprendimento saranno conseguite soprattutto tramite lo studio individuale e l'analisi testuale autonoma.</i>
--	--	--	--



2	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA	3	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà acquisito conoscenza dei principali campi operativi (e dei principali esponenti) dell'arte fotografica contemporanea;- avrà acquisito comprensione delle metodologie progettuali degli allestimenti fotografici come genere di arte concettuale e sperimentale. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà acquisito la capacità di progettazione artistica di gruppo attraverso fasi di brainstorming;- avrà acquisito la capacità di comprensione e soluzione dei problemi realizzativi di un allestimento fotografico (preventivo, budget planning, esecuzione degli scatti, esecuzione dei supporti ecc.). <p>- Autonomia di giudizi Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà acquisito capacità di critica e autocritica in fase di brainstorming;- capacità decisionale in fase di esecuzione del progetto. <p>Abilità comunicative Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- avrà acquisito capacità di discussione e confronto in fase di presentazione e scelta delle proposte migliori;- avrà acquisito capacità di contrattazione e di collaborazione in fase di realizzazione economica e di implementazione del progetto;- avrà acquisito capacità di pubblicizzare l'evento attraverso i canali di comunicazione
---	---------------------------	---	--

			<p>disponibili.</p> <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di generalizzazione dei metodi decisionali per l'elaborazione e la scelta delle soluzioni artistico-operative; - avrà acquisito capacità di generalizzazione delle procedure burocratiche e tecniche per la realizzazione materiale del prodotto finale; <p>avrà acquisito capacità di generalizzazione dei meccanismi pubblicitari degli eventi artistici.</p>
2	FOTOGRAFIA ITALIANA	3	<p>Conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di riconoscere le principali tendenze della fotografia italiana nel corso del Novecento; - avrà acquisito la conoscenza delle principali problematiche inerenti al rapporto tra fotografia e realtà, documento e manipolazione, tecnologia e arte, analogico e digitale; - avrà acquisito la comprensione delle principali tecniche realizzative all'interno della distinzione fra analogico e digitale. <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito le competenze necessarie per distinguere le principali tecniche e forme della fotografia italiana; - avrà acquisito la capacità di lettura tecnica ed interpretativa di singole opere (foto, serie, allestimento performativo). <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di analisi personale dell'immagine, cioè di confronto con

			<p>l'opera fotografica.</p> <p>Abilità comunicative Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - avrà acquisito capacità di comunicare le conoscenze utilizzando la terminologia specifica della disciplina, - di gestire materiali multimediali per l'esposizione e di sostenere l'eventuale dibattito sul tema trattato (sia di carattere storico-artistico sia di carattere teorico). <p>Capacità di apprendimento Alla fine del corso lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sarà in grado di affrancarsi dalla logica della tutorialità permanente a favore di elaborazioni progettuali sia in ambito di riflessione teorica (anche in funzione del lavoro di tesi per la laurea magistrale e il dottorato) sia in ambito di organizzazione di materiali (dunque in funzione di una possibile professionalizzazione nei settori dell'industria culturale).
--	--	--	--